



GRODBLADET

Nyhetsblad från Grödinge Antik & Design, mars 2003

Hej och välkomna till ett nytt nummer av Grodlandet.

Vi har fått flera förfrågningar från våra läsare varför det heter Grodlandet. Namnet kommer från ordet Grödinge som utan vårt svenska ö blev Grodinge, vilket i sin tur gav utställningen och antik-affären vårt interna smeknamnet lilla Grodan. Grodans nyhetsbrev blev då helt naturligt Grodlandet. Vi hoppas dock inte att några Grodor skall slinka igenom.

I månadens Grodblad har vi kommit in på Shakespeare vilket kan synas långsökt men även här finns anknytningar till Upsala-Ekeby. Vi recenserar också Antik- och kuriosamässan i Sollentuna samt ett nytt konstnärsporträtt av en hittills okänd konstnär vid S:t Eriks.



Figur nr 18 Puck

En midsommarnattsdröm av Shakespeare

Hertig Theseus vill tvinga den unga Hermia att gifta sig med Demetrius, som hon inte älskar men som hennes far valt ut. Demetrius i sin tur uppvaktas av Helena, som han föraktar, kanske just för att hon vill ha honom så mycket. Hermia älskar Lysander och gör vad som helst för att slippa Demetrius. Maktstrukturer och konventioner fångar in människorna i hopplösa situationer.

Hermia och Lysander flyr ut i skogen, där strukturerna upphör, där kärleken är ledstjärnan. Plötsligt ställer sig allt på ända. Skogens härskare: andarna, älvorna och alferna förvirrar tillvaron inte bara för de unga älskande utan också för en stackars hantverkare, som råkar befinna sig i närheten när Oberon och Puck sätter sina planer i verket.....

En midsommarnattsdröm är komedienn om en kärlek, befriad från normernas krav, kärlek som finns för sin egen skull, om hur stort och svårt det är att älska en annan människa.

Vad har då Shakespeares "En Midsommarnattsdröm" med Upsala-Ekeby keramik att göra. Jo rollfiguren PUCK har gjorts som en keramiskfigur i slutet av 30-talet. Figur nr 18. I februari hittade vi figuren Puck hos Myrorna för 50 kronor! Denna figur är i stort sett aldrig märkt med Upsala-Ekeby vilket innebär att många tror att det är gjorda av någon amatör. Figuren är dock mycket väl modellerad men variationer förekommer. Ibland kan figuren vara signerad Lizzi som var modellör.

Starup – S:t Eriks

Två modellerade figurer hos S:t Eriks är modellerade av konstnären Starup enligt priskuranten. Vem denna Starup var har vi inte lyckats få fram tidigare. Men nu har vi hittat hans dotter Helena Starup som har gett oss mera information. Kristian Starup har gjort figurerna nr 737 Noshörning och 740 Elefant. Kristian var född 1910 och är son till Anders V Starup som var disponent vid S:t Eriks.

S:t Eriks keramiken tillbaka

Nu är S:t Eriksutställningen på Konstmuseet i Uppsala avslutad så också vår utställning över kakelugnsdekorer. I samband med detta har vi gett vår egen S:t Eriksutställning större utrymme hos oss, så att föremålen kommer mer till sin rätta.



Konsol signerad Harald Pettersson



Vas 128B från Örebro fajans, senare tillverkad vid Upsala-Ekeby



Örebrofajansen märktes med ÖF, senare enbart U.

Vad göms i stugorna del 2

En av de kanske roligaste sakerna med Upsala-Ekebykeramiken är att den är så väl spridd. Många som inte tror sig ha något kan visa sig ruva på helt fantastiska föremål. Vi efterlyste tidigare Upsala-Ekeby föremål till utställningen Form & Design förra våren. Nu i efterhand visade det sig att bland museipersonalen på Konstmuseet fanns kanske en av de allra ovanligaste tidiga Upsala-Ekeby föremålen. Två styck konsoler i nordisk stil.

Jobs hos Upsala-Ekeby

Familjen Jobs driver fortfarande Jobs textiltryck i Leksand. Gocken Jobs som är en av grundarna till företaget arbetade också med keramik. En provkollektion gjordes hos Upsala-Ekeby denna blev dock refuserad och kom aldrig i produktion. Upsala Konstmuseum har provkollektionen av Jobs i samlingen från Upsala-Ekeby. Nu har vi hittat ett litet fat och en vas ur denna kollektion, vilket blir ett intressant tillskott till vår samling och utställning.

Ett axplock av nyförvärven i samlingen under februari.

- Puck målaren
- Kakelugnsplatta av Harald Pettersson
- Konsoler från tidigt 1900-tal av Harald Pettersson
- Unik vas av Märta Ankarswärd-Grönvall
- Fat och vas av Jobs. provkollektion
- Unikt fat av Gertrud Lönegren från 1932, S:t Erik
- Vas av Agda Österberg original S:t Erik

Ökat intresse av Örebro fajans

Vi kan nu konstatera att intresset av föremålen från Örebro fajans har ökat och vår förhoppning är också att detta skall leda till ett större intresse från läns museet i Örebro som i dagsläget inte har något föremål eller någon kunskap om fabriken. Det vore t ex intressant att veta vilka formgivare och designers som arbetade vid fabriken.

Försäkring

Ibland händer det trots allt att något föremål går sönder. Vi har varit lyckligt förskonade från större skador men när det händer är det viktigt att ta kontakt med sitt försäkringsbolag. Har du en allriskförsäkring så ingår ofta skador såsom om du skulle komma åt en figur med dammsugaren och den välter och går sönder. Det är lätt att glömma bort att även vid en sådan olycka så gäller försäkringen. Dock måste det ju vara ett föremål med lite högre värde då ofta självriskan ligger någonstans mellan 500-1500 kronor.

Aktiebolaget
S:t Eriks Lervarufabriker
 Upsala
 Telefonväxel 210 och 4313.
S:T ERIKS KERAMIK
 STOR SORTERING KONSTNÄRLIG NYTT-
 OCH PRYDNADSFAJANS — LÄMPLIGA GÄVOR



Ruth Milles: Flitiga Kajsa och Bukett-Lisa.

ÄVEN FABRIKER FÖR ÖPPNA SPISLAR, KAKEL-
 UGNAR, BADRUMSPLATTOR och TEGEL av alla slag
 STOCKHOLMSKONTOR: NORRLANDSGATAN 12, 2 tr.

Annons ur tidningen Boet 1931

Oseriös säljare på Tradera

Vissa säljare på Tradera har dålig kännedom om vilka regler som man som säljare bör hålla sig till. Om man som köpare är noggrann att ställa frågor om föremålets skick bör också säljare vara noggrann med sin konditionsrapport.

Vi ställde följande fråga till säljaren: Jag skulle bara vilja veta om den är helt felfri, inga naggar, färgbortfall, crackelyr eller dylikt? Svaret vi fick var: Tack för mail, vasen/ljuslyktan är helt felfri, den har inga av de brister du frågar om. Med bakgrund av det svaret bjöd vi på föremålet och vann budet. Vi betalade in i pengar i förskott för föremålet samt frakt. När vi väl fått föremålet visade det sig ha två naggar en fotnagg och en i övre kanten. Små men väldigt tydliga. Säljaren erbjuder då en ersättning motsvarande kostnaden för föremålet men ej för fraktkostnad. Säljaren erkänner att föremålet var skadat och som säljaren uttryckte det var det vid tillverkningen, men detta är absolut inte en tillverkningsdefekt utan en tydlig nagg. Skall vi som köpare acceptera detta? Absolut inte. Nu har dock Tradera gått helt på säljarnas linje och infört en möjlighet att kommentera kritiken från köparen. Naturligtvis förnekar säljarna kritiken helt och hållet och köparen får stå där med skammen.

Recension Antik- och Kuriosamässan Sollentuna

Detta var sista Antik- och Kuriosamässan i Sollentuna i dess nuvarande form. Sollentunamässan ägs numera av Stockholmsmässan. Stockholmsmässan har sedan tidigare den stora Antikmässan i Älvsjö årligen. Nu kommer Antik- och Kuriosamässan att byta namn till Kuriosamässan och förläggas till Stockholmsmässan i Älvsjö. Fortsättningsvis kommer den att gå av stapeln en gång per år. Nästa mässa blir i november i år.

Årets mässa i Sollentuna hade betydligt mindre utställare än tidigare och kvalitén hos många utställare var också betydligt sämre. Vi hoppas på en uppryckning hos utställarna inför nästa mässa. Flytten till Stockholmsmässan i Älvsjö innebär dyrare monterhyror vilket i sig kanske ger en utgallring av de mera loppisbetonade sortimentet.

I kalendarier finns

- 15 mars besöker Gefle Keramikens vänner oss, heldagsutflykt och årsmöte
- 16 mars finns vi på Nordstjärnans samlarmässa i Södertälje, Folkets Hus
- 24 april håller vi föredrag för Nordstjärnan Holmfast i Södertälje
- 18 maj Konstföreningen Gillet, Uppsala besöker oss, heldagsutflykt
- 31 maj, Vi inviger vårt nya kulturcafé och sommarens specialutställningar

Johan & Peter