



GRODBLADET

Nyhetsblad från Grödinge Antik & Design, mars 2005

Vår favoritmässa, Antik & kuriosamässan gick av stapeln i början av mars, i detta nummer berättar vi mer om mässan och vad den givit. Vi har också identifierat ytterligare en signatur på S:t Eriks-keramiken och så berättar vi mer om konstnären Aron Sandberg som också gjort föremål vid S:t Eriks. Under senaste månaden har vi också gjort många fina nyförvärv till samlingen.



Påskbord i vår monter på mässan



Björnljusstake, Aron Sandberg, S:t Eriks

Antik & Kuriosamässan i Sollentuna

Upsala-Ekebyutställningen på mässan blev mycket uppskattad. Ingrid Atterbergs Negrovas som fanns med på affischen var det många som kände igen, vi har kunnat sälja hundratals med Negrovaser men tyvärr hade vi ingen till salu.

I utställningen fanns unika vaser av Ingrid Atterberg, Vicke Lindstrand och Anna-Lisa Thomson. Unika figurer av Taisto Kaasinen, Vicke Lindstrand och Mari Simmulson. Sven Erik Skawonius golvnor till New Yorkutställningen 1939 med mera. Utställningen visade på den exklusiva och formfulländade Upsala-Ekebykeramiken inte på standardgodset.

Det fanns flera besökare som enbart åkt till mässan för att se Upsala-Ekebyutställningen och det fanns också många som inte kände till Konstmuseets samling eller vårt keramikmuseum.

Det fanns flera chanser till fynd på mässan, vi gjorde några. Det fanns mängder av keramik till ganska bra priser. Det gäller dock som vanligt att vara uppmärksam på kvalitén. Vi hittade fyra föremål som var från 1914 och tidigare. Dessa föremål brukar ju vara ganska sällsynta,

Många artiklar i pressen

Upsala-Ekebyutställningen på Antik & Kuriosamässan fick stort genomslag i pressen och omnämns i bland annat följande tidningar:

- Upsala Nya Tidning, 13 & 25 feb
- Skånska Dagbladet, 26 feb
- Tranås Tidning, 11 mars
- Smålands-Tidningen, 11 mars
- Vetlanda-Posten, 11 mars
- Helsingborgs Dagblad, 23 feb
- Nordvästra Skånes Tidningar, 23 feb
- Arbetarbladet, 13 feb
- Dala-Demokraten, 15 feb
- Antikbörsen, marsnumret.

Aron Sandberg (1879-1959)

Skulptör född i Gränna. För S:t Eriks Lervarufabriker har han gjort några ljusstakar med djurmotiv. Har studerat vid Tekniska skolan i Stockholm samt i Paris. Ett flertal monumentala arbeten Jonas Alströmmers (Alingsås), fasadskulpturer till Rådhuset, Aug. Blanchemonumentet, ett flertal tornfigurer till stadshuset, skulpturer till centrum, allt i Stockholm. Dessutom skulpturer till Röhsska museet i Göteborg, en Kristusfigur i Uppsala gravkapell samt skulpturer till Mjölby stadshus.



Signatur av Lisa Johansson, S:t Eriks



Kakelbordskiva av Helge Johansson, S:t Eriks



Skål av Ulla Wiotti



Äggterrin "Glad Påsk" av Ingrid Atterberg, Uppsala-Ekeby

Identifierad signatur

I februari 2003 fick vi tag på ett S:t Eriksfat med en helt okänd signatur. Vi lyckades inte på något sätt tyda ut vilket namn som kunde gömma sig bakom signaturen. Nu har vi hittat svaret. I Uppsala Konstmuseums samlingar av keramik från Uppsala-Ekeby och S:t Eriks finns en vas med samma signatur. Vasen saknar märkning från S:t Eriks men där finns en liten påklistrad frimärklapp från tiden med kommentaren Lisa Johansson. Det kan vara konstnärinnan Lisa Johansson född i Stockholm 1871 och död där 1955. Hon har målat porträtt i bland annat rådhusen i Norrtälje och Sala samt även blomstermåleri. Blomstermåleriet stämmer bra med dekormåleriet på S:t Eriks, men ännu kan vi dock inte med säkerhet säga att det är just denna Lisa Johansson.

Helge Johansson målare vid S:t Eriks

Många av teboardsbrickorna från slutet av 10-talet och början av 20-talet är signerade Helge Johansson. Han föddes i Borgholm 1886 och dog endast 40 år gammal, 1926, i Cagnes i Frankrike. Förutom sitt arbete som målare hos S:t Eriks målade han oljemålningar med främst Ölandsmotiv. Ölandsmotivet återkommer även på teboardsbrickorna hos S:t Eriks, där har han bland annat målat en bricka med Borgholms slottsruin. Han finns representerad på Moderna Museet, Thielska galleriet och Kalmar museum.

Ulla Wiotti

Född i Eskilstuna 1933, skulptör och keramiker. En av Sveriges kanske mest kända keramiker trots att hon nästan är okänd i Sverige bland allmänheten. Den främsta anledningen att hon inte blivit så känd i Sverige beror nog på att hon framförallt gjort sig känd genom stora offentliga utsmyckningar. Vid sommar-OS i Aten 2004 hade hon gjort Olympiaporten.

Återkommande föredrag

Så har vi haft vårt fjärde föredrag hos Studieförbundet i Uppsala. Det senaste föredraget handlade om svensk 1900-tals keramik. Tidigare har vi hållit föredrag om Uppsala-Ekeby keramik, Fyra kvinnliga konstnärer vid Uppsala-Ekeby och S:t Eriks Lervarufabriker. Nytt föredrag kommer under hösten, datum är ännu ej fastställt. Föredraget kommer att handla om den tidiga Uppsala-Ekeby keramiken.

Rykten som oroar Ekebysamlarna

Det går rykten om att en keramiker försöker köpa upp de gamla gjutformarna från Uppsala-Ekeby för att göra nyproduktion av föremålen. Vi får hoppas att detta verkligen inte sker. En ny produktion av föremålen skulle förstöra samlarglädjen av den gamla Ekebykeramiken. Helt plötsligt kommer en ny aspekt att ta in och många kommer att tro att de har gamla Uppsala-Ekeby föremål fast det är nyttillverkning.



Unikt stilleben av Ingrid Atterberg, UE

Nya toppobjekt i samlingen

Sedan många år tillbaka har vi känt till en unik pjäs av Ingrid Atterberg i form av ett stilleben. Dock har den enbart varit signerad med inristat abg. Generellt kan man säga att det aldrig förekommer med inristade signaturer efter bränning på föremål från Upsala-Ekeby, signering har alltid skett före bränningen med signatur eller namn och Ekebystämpel i någon form. Vi har därför varit tveksam till om detta föremål verkligen är gjort vid Upsala-Ekeby, Ingrid Atterberg skulle ju också kunnat ha gjort det i sin egen verkstad.

Nu har vi i alla fall fått det bekräftat av Ingrid själv att stillebenet är gjort på Upsala-Ekeby i hennes konstnärstateljé.

Därmed får väl detta vara undantaget som bekräftar regeln om signering och stämpling.

Vi har också köpt en byst i form av en mansperson. Vem den föreställer eller vilken konstnär som ligger bakom är okänt. Vi vet dock med säkerhet att den kommer från Upsala-Ekeby.



Altarljusstake av Märta Ankarswärd-Grönvall.
S:t Eriks Lervarufabriker

Ett axplock av nyförvärv till samlingen

- Unik ljusstake, Märta Ankarswärd-Grönvall, S:t Erik
- Väggrell, Nathan Söderblom, Svante Nilsson, S:t Erik
- Björnljusstakar, Aron Sandberg, S:t Erik
- Äggterrin, Glad Påsk, Ingrid Atterberg, Upsala-Ekeby
- Unik skål, Mari Simmulson, Upsala-Ekeby
- Golvväs, Sven Erik Skawonius,
- Unikt stilleben av Ingrid Atterberg, Upsala-Ekeby
- Byst, Upsala-Ekeby
- Unikt fat av Dorothy Clough, Upsala-Ekeby
- Papegojan av Taisto Kaasinen, Upsala-Ekeby
- 2 unika vaser av Anna-Lisa Thomson, Upsala-Ekeby
- 2 bord med bordskivor från S:t Eriks Lervarufabriker
- "Afrika talar" stort fat av Einar Luterkort, Upsala-Ekeby

I kalendariet finns:

- 12 april, Grödinge Moderaterna på besök
- 9 maj, personalen vid Uppsala Konstmuseum på besök
- 12 maj, Odd Fellows damklubb på besök
- 21 maj, invigning utställning, Uppsala Konstmuseum
- 24 maj, personalen vid läns museet i Gävle
- 28 maj, vi öppnar för sommaren
- 11 juni, Sigtunaortens samlarförening på besök



Papegoja av Taisto Kaasinen, Upsala-Ekeby

Johan & Peter

© Grödinge Antik & Design